



Opzet workshop AV/nieuwe media 1.3

Datum: 29 maart, 3 en 5 april 2018
Tijd: 19.00-21.30
Locatie: Kunst Centraal
Docent : Barbara Groeneveld en Theo van Delft

fotograferen is verzamelen.

Als je foto's maakt leg je eigenlijk altijd een verzameling aan van beelden. Door daar bewust mee om te gaan heb je een aantal voordelen:

- Binnen een verzameling ga ineens allerlei kleine verschillen ontdekken. Je gaat beter kijken.
- Met een verzameling krijg je een sterker beeld, kun je veel meer een 'verhaal' vertellen.
- Verzamelen is een speelse manier om je omgeving te ordenen en te ontdekken.
- Het is gewoon leuk.

Kleurenjacht:

Ieder tweetal kiest één kleur, en maakt daarvan een verzameling foto's, minimaal 10. De kleur beslaat minimaal 75% van het beeld

Camera instelling: resolutie midden (±3 megapixel), flits uit, macro als je heel dichtbij komt. Een algemene beschrijving vind je op ['Door het oog van'](#)

Verdieping: let op kleurintensiteit door te experimenteren met de witballans, en met over- en onderbelichting.

Let op: zet instellingen wel weer terug op standaard, zodat de volgende gebruiker geen verrasingen tegenkomt.

Kies uit verzameling 4 foto's waar de kleur en de structuur van het onderwerp goed zichtbaar is. Verwijder de rest van de camera. Deze vier worden samen op een A4tje geprint.

Door jouw ogen:

Het maken van een fotoserie over één onderwerp.

Fotograferen is steeds weer kiezen: het onderwerp, de uitsnede, het standpunt, de selectie.

Kies één helder onderwerp, en je krijgt al snel een interessante serie foto's.

"In de beperking toont zich de meester"

Maak een serie foto's over één onderwerp



Kies één van de onderstaande onderwerpen, en maak daarvan minimaal 10 foto's.

Neem hiervoor 30 minuten de tijd.

Daaruit kies je straks op de computer een korte serie van 3 of 5 waarmee je jouw kijk op het onderwerp laat zien.

- doorkijkjes
- licht en donker
- één vorm (vierkant, cirkel)
- één materiaal
- functie

verdieping: speel met scherpte én onscherpte in één beeld om het oog van de kijker te sturen. Met kleinbeeldcamera's is dit technisch beperkt, maar je kunt er wel mee werken.

collages maken is kiezen

Analoge collage 'Kleurenjacht':

Kies een voorwerp met een herkenbaar silhouet. Knip deze vorm uit ieder van de 4 foto's. Plak ze op een rijtje. b.v. knip 4 tomaten uit rode foto's, of 4 zonnen uit geel

De kracht zit in de herhaling van de vorm en de verschillen in kleur en structuur.

We kozen er nu voor om de verwerkingsopdracht niet al te verklappen bij het fotograferen om het kijken zo zintuigelijk mogelijk te maken. Voor sommige groepen kan het beter zijn dit wel al te weten tijdens het fotograferen.

Digitale collage 'Door jouw ogen':

Uit deze verzameling stel je een korte serie samen van 3 of 5 foto's. Hiervoor gebruik je collage.nl.

Als de collage hebt opgeslagen kun je hem [uploaden](#) zodat hij op www.kiek.it terug te vinden is.

Herken je de fases van het [creatief proces](#) in deze workshop?

Het creatief proces start vaak met een vraag, idee, onderwerp of opdracht.

- Fase 1 **Oriënteren**

Tijdens de eerste fase wordt de waarneming en verbeelding van leerlingen aangesproken. Leerlingen kijken, luisteren, ruiken, proeven en voelen. Zij denken aan hun herinneringen en maken associaties. Zij leven zich in en doen ideeën op.

- Fase 2 **Onderzoeken**

De leerlingen onderzoeken verschillende mogelijkheden. Zij bouwen voort op hun associaties, zij brengen ideeën met elkaar in verband. Zij divergeren. Ofwel: zij bedenken zo veel mogelijk manieren om een probleem op te lossen of een doel te bereiken.

- Fase 3 **Uitvoeren**



Belangrijkste vaardigheid van deze fase is het convergeren. Dit gaat om het naar elkaar toe bewegen, naar hetzelfde punt gaan. Verschillende ideeën komen samen in een oplossing of product. Leerlingen richten zich op één punt. Zij gebruiken hiervoor de vakspecifieke kennis en vaardigheden.

- Fase 4 **Evalueren**

In de laatste fase kijken leerlingen terug naar het proces dat zij hebben doorlopen en naar het eventuele eindproduct.